

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da asaignatura	A mag	Semest.	Trim. 9.0.**	N. em rega	9.° ANNO VOLUME IX N.° 2
Portugal (franco de porte, moeda forte) Possessões oltramarinas (idem) Extrangeleo (unido geral dos correlos)	-20-	m Marine	- 25		1 DE JUNHO 1886

REDACÇÃO - ATELIER DE GRAVURA-ADMINISTRAÇÃO

Librar L. on Pour Novo, entrana pela traversa do convento de sucho, a

Todos os pudidos de assignaturas deverás ser acompabhados do seu seporte, e dirigidas a administração da Emperta do Occidente, sem o

CHRONICA OCCIDENTAL

Acabaram-se os festejos brilhantes com que Lisbos solemnisou o casamento do principe real com
a princeza D. Maria Amelia d'Orleans, e pode-se
dizer, em honra d'essas festas, que algumas desmentiram o velho proverbio: — foram melhores
do que esperar por ellas
Outras, não; outras deixaram muito a desejar,
estiveram muito aquem do seu pomposo programma e não admiro, porque na multidão e diversidade de festas, por que a actividade de Lisbos se
espalhou, era difficil que todas tivessem o mesmo

brillo, adquirissam o mesmo alto gras de esplen-

Depois de escripta esta nossa chronica ninda ha alguns festejos, a kermene do Jardim Zoologico, a illuminação e fogo na Tapada, o sarau do Gymnasio Glub, a recita do Promessi Sposi por distinctos amadores de musica, o por outros também distinctos amadores de musica a execução da can-tata do sr. Alfredo Kell o 4s Orientaes, de que di-zon maravilhas; mas as festas officiaes terminaram no dia 28, com a recita de gala no theatro de D. Maria.

Foram muitas essas festas, e é pouco o espaço da nossa chronica para as descrever.

O Occasiva começa hoje a registal-as nos suos gravuras, e nos aqui historial as hemos rapidamente pela sua ordem chronologica.

Na nossa ultima chronica noticiámos a chegada da princeas Amelia d'Orleura a Lisbou, e hoje o nosso decenho da 1.º pagina reproduz o aspecto brilhante da gare do caminho de ferro de norte e leste quando chegou o combolo. A estação estava enfeitada alegremente com bandeiras, escudos de armas e grinsidas de flores; a multidão que enchia a gare era enorme, e a recepção da formosa princeza e de seus paes foi imponente, e marcou o começar dos festejos.

Os condea de Paris e suas filhas e filho foram

CASAMENTO DE S. A. O PRINCIPE REAL D. CARLOS DE BRAGANÇA



CHEGADA DA PRINCISIA D. MARIA AMELIA DE ORLEANS Á GARE DO CAMUNIO DE FERBO DO NORTE E LESTE -- 19 DE MAIO DE 1886

alojar se no palacio das Necessidades, onde no dia immediato se alojava tambem o principe lorge, fi-

immediato se alojava também o principe Jorge, filho do principe de Galles, que veio expresamente
a Lisboa representar a rainha Victoria, sua avó,
nas festas do casamento do principe de Portugal.
No dia seguinte el rei recebeu em audiencia especial a embaixada extraordinaria de Horanha,
composta dos ses. Mendes Vigo, almirante Topete
o general Guenca, encarregados pela rainha regente D. Christina de a representar na ceremonia,
e o se. Billot, embaixador de França, encarregado
nelo presidente da republica frança, encarregado pelo presidente da republica franceza de egual re-

pelo presidente da republica tranceza de egon representação.

No subbado, ás du s horas da tarde, realisou se
o ensamento da princeza d'Orleana com o principe
D. Carlos no templo de Santa Justa.

Damos hoje duas gravaras representando, uma
o aspecto exterior da egrejo, a chegada do cortejo
real, com os ricos coches historicos e todo o estado, que só apparece n'ostes dias solemnes, e a
outra o aspecto interior da egreja.

Importe u em grandes sommos a ornamentação

Importe u em grandes sommas a ornamentação interna do templo, e estava riquissima, deve-se confessar; mas se como riqueza era notavel essa prunmentação, não o era egualmente como arte. Sob o ponto de vista artístico, a egreja de S. Domingos deixou muito a desejar: o plano primitivo da ornamentação teve que ser muito e disparata-damente m dificado mais tarde, estragando se as-sim, prejudicando se completamente o effeito que concehera o architecto illustre a quem fora encarregado o projecto da ornamentação, salando por lim um todo desharmonico, um amalgama delettuoso e incoherente, sem unidade, sem idea, sem extyle.

ornamentação das runs por onde possou o corteto era vistosa, mas pouco artistica tombem, uma prasmentação de arranal bonito, nada mais.

O que era incalculavel era a immensidade de gente que enchia essas ruas, apesar do longo tra-jecto do cortejo, desde S. Domingos até no paço de Belem.

A tirin hora sahiram do paço da Ajuda el rei D. Luiz, a rainha D. Maria Pia, S. A. o principe real, o duque d'Aosta, o principe Jorge, o sr. in-fante D. Augusto, com toda a sua comitiva nos

fante D. Augusto, com toda a sua comitiva nos cochos riens, precedidas por um piquete de luncetros, passavantes o reis d'armas, com todo o apparato e regra d'estas solemnidades.

Pouco depois partirem do paço das Necessidades, em coches também de gala, a norva do principe, o conde e a condessa de Paris, o principe d'Orleans, a princeza Helena, o principe de Saxe, o princeza de Joinville, o duque d'Aumale, acompanhados por S. A. o principe D. Atfonso e pelas suas brilhantes comitivas.

O principe D. Carlos veio á porta do templo receber a sua noiva, effectuando-se em seguida o ca-

ceber a sua noiva, effectuando se em seguido o ca-samento com o luzimento do estylo, e partindo depois os dois cortejos, encorporados entito n'um só, para o paço de Belem. Pelas ruas do transito mai se podía passar; n

multidão compacta fazia alsa por todas as ruis até Belem, e em varios attios saudava com vives enthusiasticos os noivos, que nenbuyam de unir se pelos lacos da egreja, e iam juntos, radiantes de juventude e de felicidade, no grande coche de vi-

A noite toda Lishon illuminou, excepto a Avetido, da illuminação da qual annunciavam maranito, da illuminação da qual annunciavam mara-vilhas, mas que n'essa noite, não sabemos porque, se consorvou ás escuras, pregando assim uma fu-riosa peça a enormo multidão que a encheu, a es-pera do effeito dos 48 arcos filominados a gaz. Algumas cas illuminações de Lisboa forum bri-lhantes, sobresahindo entre ellas a do edificia dos Paços do Concelho, com a fachada toda dezenhada a gaz, e que produzia um bello effeito.

O Terreiro do Paço tinha muita luz, doze mil-lumes, mas a disposição da illuminação era de muito mau gosto, e produzia nousca effeito.

lumes, mas a disposição da illuminação era de muito mau gosto, e produzia pouco elfeito.

A fachada da egreja de S. Domingos, dezenhada a gaz, estava bonita, e bonitas eram tambem as illuminações dos predus do sr. conde de Franco, José Ribeiro da Cunha e Polycarpo Anjos, na Praça do Principe Real, os do Hotel Central, e do Hotel de Bragança, que, illuminado muito samplesmente, com balões venezianos, fazia um bello effeito visto de longe.

A illuminação da rua de S. Bento era vistosa, e a do largo de Camões notavel pelo mau gosto.

Em illuminações, Belem levou a palma a Lisboa.

A da casa do sr. Franco, na rua direita de Belem, era magnifica; a da casa do se Burnay, toda em vidros de cores, era delicudisama, de uma elegantissima diatinecao; e a illuminação da graça de D. Fernando, em frente do paíscio de Belem, era tudo o que de mais bello temos visto em illuminação.

Parecia um conto de fadas, um sonho das Mil e uma mites, esse largo, todo coberto de balões venezianos e de vidros de cor, dispostos com uma arte caprichosa, com o coreto dezenhado a luminaries de cores, e no fim a longa ponte dos vapores, toda coberta de balúes, estendendo-se pelo rão

Em frente do largo, no Tejo, uma immensidade de barcos illuminados mergulhavam quasi nas aguas tranquillas do rio, que os espelhavam, os seus ba-lões multicores; os yachis de recreio dezenhavam nitidamente no escuro da noite as suas formas gra-ciosas com illuminações de uma cor só, que lhes davam um aspecto phantastico; e, completando este quadro maravilhoso de magica, de bordo dos barcos e na ponte dos vapores lançavam ao ar centenares de loguetes de logrimas, que reprodu-ziam nas aguas tranquillas as suas cores vivasimas e enchiam o horizonte d'este quadro de ferrie de uns tons phantasticos, de uma belleza extranha e

No dia immediato, domingo, ás duza h ras da tarde, recepção no paço de Belem, recepção que foi extraordinariamente concernida, e a noite re-

cita de gala em S. Carlos. Essa recita foi com certeza a mais brilhante de

todas as festas do casamento do principe. A formosa sala do theatro de S. Carlos, que parecia ainda muito maior pela ausencia de lustre, que é muito bondo, mas occupa muito espaço, estava illuminada deslumbrantemente a luz deetrica, com uma orgia de claridade que nanca viramos em theatro.

A encliente era enorme, tanto nos camarotes

Se o sr. C mpos Valdez não tivese tido a boa idea de substituir o gaz pela lux electrica, ninguem poderia parar na sala com calor.

A platea superior e a platea geral estava quasi toda cheia de senhoras com totlettes vistosas e ele-

Nos camarotes todas as senhoras decotadas e de manga curta. Homens, tanto nos camarotes co-mo na platea, de casaca ou de farda. Quando ás nove horas e meia entravam no camarote real designation de la designation de la constanta de la constanta

designorante com ca segus fustres de lag circine reflectado se nos espelhos da tribuna — no som do hymno real, el-rei D. Luiz, toda a familita real e os seus augustes hospedes, e todos os espectadores que estavam no theatro, homens e se inhoras, se puzeram em pé, o effeito da sala era explendido, magestoso.

No camarote real havía tres filas de cadeiras; na primeira tom am auton S. M. a cainha, tendo à sua esquerda a princeza Amelia e à direito a condesse de Para, a princeza de Joinville e a princeza Helena d'Oriema; na segunda el rei D. I usz, danfo a direita ao come de Para, principe Amadeu, principe de Sase, e a esquerda ao principe D. Alfonso, o principe d'Orleans, o infante D. Augusto e o duque de Chartres. Atraz, de pé, os officiales móres da casa real, os altos digolarios e o ministerio. O corpo diplomatico estava no camarote particular de el rei D. Fernando, cedido pun essa nonte pela sua viuva, a sra condessa d'Edla; no camarote particular de el rei D. Fernando, cedido pun essa nonte pela sua viuva, a sra condessa d'Edla; no camarote particular de el rei D. Fernando, cedido pun essa nonte particular de el rei D. Fernando, cedido pun essa nonte particular de el rei D. Fernando, cedido pun essa nonte particular de el rei D. Fernando, cedido pun essa nonte particular de el rei D. Fernando, cedido pun essa nonte particular de el rei D. Fernando, cedido pun essa nonte particular de policia, a comitira do se conde de Paris, no camarote do ministerio, ou ajudanta do duque d'Aonta e do principe Jorge O doque d'Aumate não misitua ao espectacido, porque partiu a essa tante para Paria.

No palco a arglomer, são do enhoras e de homem que não tobam pedido obter logar na sala era enorme, e urrompia por detraz dos bandores, e enorme que stava ergado, em ser vista pelos espectadores, comtanto que visco o camarote real.

No fim do 3, seto da edida a amalia real reti-

o camarote real.

No fim do 3.º acto da celida a familia real reti-

Quando S. M. a rainha fez o cumprimento eo poblico, o sr. Fernando Palha, presidente da camura municipal de Lisboa, levantou vivas a toda a familia real e aos seus augustos hospedes, que foram correspondidos pelos espectadores. Findos esses vivas, stromperom de toda a sala vivas e applausos enthusiasticos à familia real, a el rei, d rainha, no principe D. Carlos, e à nova princeza de Portugal, vivas e applausos que se demoraram por alguns minutos, sendo então o familia real atvo de uma grande e ruidosa ovação.

uma grande e ruidosa ovação. No dia 24 houve recepção official no paço da Ajuda e á noite jantar de gala, de mais de 200 ta-

A parada foi no dia 25. Muita genre nas ruas, moita gente pelas janella, e um grande successo para os alumnos do collegio militar e para o corpo da armada que tiveram as homas da parada, e io-

ram applaudidos enthusiasticamente, pelas multi-

does, em todas as ruas do transito.
As tropas apresentaram se em ordem, mas os novos uniformes fazem mau effeito exceptuando apenas os de caçadores a pé Os penachos dos en-pacet a da cavallaria o da artifiaria são d'um gosto deploravel e exigem immediata reforma. O estado maior d'el rei era deslambrante.

S. M. vestido de generalissimo com o respectivo bastão, e montando excellentemente um bello cavallo era seguido pelo principe Jorge, o duque de Aosta, o principe real, infanto D. Augusto e ministro da guerra.

O sr. Fontes Pereira de Mello, como director

O sa Fontes Pereira de Mello, como director da arma d'engenharia seguia logo atraz, precedendo o estado maior, númerosissimo a que davam grande realce as fardas vistosas e elegantes dos officiaes italianos e hespanhoes.

A nonte a Avenida illuminou, e vingou-se das trevas em que jazera nas cutras noites.

Essa illuminação era brilhante e os arcos de gaz em toda a enorme extensão da Avenida desde a rua das Pretas até Val de Pereiro faziam um effeito liadissimo, mas não muito novo, porque Lisboa já vira igual illuminação na rua dos Fanqueiros por occasião dos festujos do centenario do morquez de Pombal.

O fogo foi muito infeliz: alguas foguetes bonitos, mas inferiores aos que se queimaram no

O fogo foi moito infeliz: alguns foguetes bonitos, mas inferiores aos que se queimaram no
bairro Camões, nas festas do tri-centenario do
cantor dos Luxiadas. Alem d'isso o fumo prejudicou muito o effeito do fogo. Não havia vente que
o varresse, e as peças de fogo fixo não chegaram
a ser vistas a pouca distancia mesmo.

A agglomeração da povo na Avenida é que foi
variadelemente extraordinaria, como mana.

verdadelramente extraordinaria, como nunca se

vice em Lisbou.

Calculam-se em 100:000 as pessoas que estavam ali reunidas na rua e espalhadas pelos palanques

e pelas janellus.

As corridos de cavollos que se realisaram nos dias 26 e 28, foram muito concorridas mas sem enthusiasmo; decidadamente o nosso publico não se habitua a esse genero d'espectaculos o hoje, como ha cerca de 12 annos quando se inauguraram entre nos, as corridas do cavallos continuam a ser um divertimento apenas para um grupo muito restricto.

Na noste de 26 houve baile no paço da Ajuda, um baile de esplend y perfeitamente regio. A con-correncia a esse baile foi enorme. Fizeram se 21700 convites e as a horas da nolte ainda entravam nas salas senhoras, que desde as 11 horas esperavam na longa fila de carruagens — que da Ajuda che-gava quosi até Alcantaro — a vez de se upearem il

porte do palacio real.

O principe D. Carlos en princeza sun esposa demoraram se pouco tempo no balle. Entraram depois das 11 horas e meia e sobiram muito antes da

uma hora.

uma hora.

El rei e a rainha estiveram até cerca das tres horas e andaram conversando com os seus convidados com a amabilidade graciosisama que fazem suas magestades adoradas de todos quantos se lhes anjaoximam.

El-rei D. Luiz conversou multo com os jornalistas estrangeiros e com os jornalistas portoguezes a quem pela primetra vez fez a honra distincta de convidar para as suas festas.

A corrida de touros dada pelo Turf Club em honra dos notvos disem nos que esteve muito animada, mas insupportuvel pela enorme quantidade de gente que enchia as trancheiras brutalmente a ponto de esbordar até encher as trincheiras falsas.

No meio da tourada os condes de Paris, o duque d'Orleons a princeza Helena e o principe de Saxe, partiram para o caminho de ferro e seguiram para Paris. O principe Jorge, também quasi à mesma hora se despedia da familia real portugueza

e partiu para bordo do seu navio d'onde assistiu ao fogo, seguindo no dia immediato para Gibraltar.

Ao fogo assistiram portanto no Museu de Belles-Artes, apenas el rei D. Luiz, a rainha, a princeza Amelia, o principe D. Carlos, o principe Amadeu e os infantes D. Affonso e D. Augusto.

O panorama que offerecia o Tejo, era deslumbrante.

Os montes da Outra Banda eram desenhados todos sus suas curvas caprichosas, com barricas d'alcarrão a arder, que produziam um effeito sur-

No rio centenares de barcos de todos os toma-

nhos illuminados. A noite estava serena e escurissimo, uma bella noite para illuminações e de borda do couraçado Italia, cinco grandes focos de luz efectrica brinçaram toda a noite sobre o Tejo arrançando effeitos caprichosos e plantasticos das auvens de
famo que o fogo produzia. O fogo foi explendido; houve foguetes magnificos, verdadeiros desiumbramentos de pyrote-

A recits de gala no theatro de D. Maria, que apesar de muito concorrida não teve o brilho da recita de gala em S. Carlos e nem de muito longe se pode comparar com ella, terminou as festas officiaes, com que Lisbou solemnisou o fausto enlace do principe D. Carlos com a princeza Amelia d'Orleans, festas extraordinarias que trouxeram a nossa capital uma quantidade excepcional de foresseiros de todo o reino, das ilhas o do estrangeiro, e que mudaram completamente durante oito dina a physionomia habitual da nossa cidade pacata e tranquilla.

Gervasio Lobato.

AS NOSSAS GRAVURAS

-20-

As gravuras que publicamos em o nosso numero de hoje dizem todas respeito ás grandes festas, com que Lisboa acaba de solemnisar o casamento de SS. AA o principe real D. Carlos e princesa D. Maria Amelia.

D. Maria Amelia.

A chronica descrevendo essas festas refere-se ás gravaras que illustram as paginas do Occosorio e que reproduzem os desenhos de J Christino encarregado pela direcção do Occusara de fazer a reportage artística dos festejos, encargo de que e desempenhou brilhantemente tanto nos desenhos que hoje publicamos, como nos que temos a publicar nos proximos numeros. Procuramos assim bem servir os nossos assignantes que não os sistiram aos festejos para que possam fazer idés do que foram as testas, e o paiz por ter um illustração exclusivamente portugueza que lhe archivo os fustos mais notaveis da sua historia.

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE PHOTOGRAPHIA NO PORTO

(Continuado do n.º 206)

--(35----

Occupar-nos hemos agora dos photographos na-

A Photographia Moderna apresenta se distinctamente, na variada e numerosa collecção de provas de diversos processos photographicos que exhibe, revelando se em todos esses trabalhos não do diversos processos processos processos processos processos que exhibe, revelando se em todos esses trabalhos não do diversos processos que em desó uma intaição activites esmerada, como um de-sejo muno louvavel de progredir por meio do es-tudo proveitoso das novas descobertas de photo-

tudo proveitoso das novas descobertas de photoReaphia.

Foi aos proprietarios d'este reputado estabelecisacoto que se deveu a iniciativa do presente certamen e ó a um d elles, o ar. Il defonso Correia, que
cabo grande parte da gloria resultante dos esforsos empenhades para o seu bom exito.

O sr. Il defonso Correia, a cargo do qual está a
direcção technica da Photographia Moderna, possue a par de uma intelligencia culta, uma aptidio
não vulgar reunida ainda a umo grande força de
vontade.

vontade.

D'este modo, os conhecimentos vastos adquiridos pela leitura constante de tudo quanto se rela-ciona com a arte que cultiva, o que da um peculio puder asissimo de elementos de competencia te-

ciona com a arte que cultiva, o que da um pecolio paderosissimo de elementos de competencia technica, e o bom gosto manifesto e indispensavel derivado de uma orientação artistiza bem educado, contribuem para que os trabalhos d'esta casa se extremem por qualidades que não podem passar desapercebidas áqueltes que não se deixam facilmente offuscar por mena apparencias.

Exhibe a Photographia Moderna retratos em diversos formatos, desde o cartão de vista até á ampliação em tamanho natural, paisagens, costunives, phototypias, photo lithographias, etc.

Nos retratos accentua se a par de uma boa disposição das figures, a sciencia de os tornar de um aspecto delicado sem se recorrer ao lambida do toque exagerado. O retoque é apenas o indispensavel a isto contribue para que a physionomia apresente uma modefação completa e gorda sem desapparecerem os traços da individualisação. Com este predicado essencial e com o auxilio de uma boa distribuição de luz, o retrato inma-se suave, de um relevo agradavel e de um desenho que faz sobresahir os valores das tonalidades.

Como exemplos de correcção indicaremos, entre outros, um delicioso busto de malher com a cabeça envolta em um lenço, um verdadeiro primor de arte, os retratos de João Correia, Rossi, Taborda, João Rosa, da esposa de Bordallo Pinheiro, de varias actrizes, de uma cabeça de mu-

lata, um retrato em corpo inteiro, de uma senhora, com um vestido de chita, um busto de manola, o retrato em meio corpo, do mesmo modello, os de creun, is e finalmente os do novo formato deno-

recinços e finalmente os do novo formato denomirado carião felicitação

Na maior parte d'estes retratos predomina o
fundo branco, mais ou menos sombreado, começando se a abandonar os fundos de scenographia,
de composição phantasiosa. A simplicidade do
fundo em photographia contribue sempre para o
maior realce do retrato.

Relativamente ás ampliações expostas, achamol os muito interiores aos demais trabalhos d'esta
casa. Quasi todas se resentem das durezas e das
incorrecções peculiares a este genero de reproducção, e algumes até deixam basante a desejar
em presença do merecimento revelado nos retratas directos. tos directos.

tos directos.

Na collecção das paisagens e vistas ha exemplares muito bem trabalhados e de perfeita nitidez.
Mencionaremos entre as ultimas um excellente panorama das installações da Companhia das Águas,
na rão Sousa, em quatro chapas, e que abrange
uma extensão de cerca de Soo metros.

Em phototypia ha diversas provas apreciaveis,
extremando se n'ellas um bello retrato do se Ramalho Ortigão.

malho Ortigão.

maino Ortigao.

Maito boas as impressões de chromotypia, de chichés du sr.º D. Marganda Relvas e dos srs. Carlos Relvas, Joaquim Bastos, Rebello Valente, Eduardo Alves e Anthero de Araujo.

Merecem mencionar se as provas de photoglyptia, o processo que melhor imita a photographia e que tem a vantagem de poder imprimir se a qualquer cor.

Também são dienos de appareir es processos.

Tambem são dignas de apreço as provas gela-tam bromuradas, as unicas expostas por photo-graphos portugueses e que representam unia ten-

Todos estes processos tem sido exhibidos nas illostrações da certe Photograparta, publicação interessante e valiosa feita pela Photograpaita Moderna e que comititue mais um dos triulos da subi la aptidão dos seus proprietarios.

Este embelecimento, que tem montadas vastas officinas de lithe graphia, photo lithographa, phototypa, etc., por um sommento de escrupulos honestalade, collocou todos os seus productos fora de consurso, tria a conserção activa que exerceu para o bom resultado do certamen, mas não obstante amo consur rabalhos não deixaram de moregor a attenção do publico e os louvores do jury respectivo.

A Photographia União, um estabelecimento muito considerado pela opinido publica, apresen-

A Photographia Unito, um estabelecimento muito considerado pela opinido publica, apresentou se fuxuosamente em uma apparatosa instalação que occupa em largura e em altura todo o lanço da parede do lado esquerdo da entrada da

Exhibe ella alem de uma collecção de photo-

Exhibe ella alem de uma collecção de photographias de plantas, copiadas de exemplares do estabelecimento horticola do st. Marques Louciero, uma grande variedade de retratos em cartetable, expositions, impérial e prontenade, bem como diversas ampliações em grande formato.

Em todos os traballa s d'esta casa aprecia se prior alimente um esmero inexectivel no acabamento, o que torna o retrato de um brilhantismo de uma frescura informate.

Na vata ellecção que exporha me curida exemplare de mercamento, mas no conjuncto nota a nitidar exemplar esta monacion fade.

Anim, ciminado os traços physiotomasos, egu dados os pantas por falta das gradações naturaes dos toques de luz, o modelado torna se secco e o relevo desapparece.

É necessario comprehender-se de uma vez para sempre, que desde que falte a verdade na photographia, o retrato dessa de ser uma obra de arte e portanto fica reduzido ás proporções de um trabalho material de insignificante valor. Ora reproduzindo a camara escura as fórmas com uma fidelidade extraordinaria, o grande merecimento do photographo está em climinar da imagem o que seja superfluo sem destruir comtudo o essencial, o desenho.

N'estas circumstancias, o trabalho divide-se pelo operador e pelo retocador. A sciencia do primeiro

cial, o desenho.

N'estas circumstancias, o trabalho divide-se pelo operador e pelo retocador. A sciencia do primeiro está na acertada escolha da posição e na boa da tribuição da luz e o merito do segundo em fazer sobre air, sem exagero, todas os caracteres da individualidade. Para a obtenção dos primeiros resultados é essencial, depois do hom gosto do photographo, que o atelier tenha as proporções e as condições indispensaveis, e para o conseguimento dos segundos que o retocador possua uma educação artistica não vulgar.

Nada mais falso, nom de peior effeito, por exemplo, do que o ver se um rosto de partit completa-

tornar esse perfil. Nada mais exquisito do que o tom geral acastanhado, de uma cabeça, com una toques de luz esprichosos au testa, no nariz, e em parte da face. mente negro, com uma linha branca, de luz, a con-

Nos sabemos perfeitamente que esses trues, que essa apparencia fina e lambida da photographia fazem a admiração e o enthusiasmo de muita gente, mas no meio dos progressos realisados nos ultimos tempos, todos esses expedientes devem sor abandonarios.

abandonados.

Já lá vae o tempo em que se julgava que para o retroto ficar bem saliente o bem axo era neceso retrato ficar bem saliente e bem axo era necosunio collicar o modello perfettamente no fóco.
Hoje, como é sabido, para que a imagem adquira
suavidade e belieza, nos resultados da impressão,
convem que o modello saia um tanto do fóco, por
meio de uma posição adequada.

Ora as difficuldades em produzir um bom retrato directo, duplicam quando se trata de uma
ampliação, e assim é, que quais sempre este genero de reproducção photographica se torna excepción limente convencional e amaneirado.
Se para retocar um retorno em cartão album se
requerem confecimentos especiales, para anerfel-

requerem conhecimentos especiales, para aperfeiçoar uma ampliação precisa-se ser verdadeiro pr-

Ninguem desconhece que a ampliaçã : sac vaga e grosseira e que portanto o reto-ador tem como que de desenhar completamente a figura. Como que de desentar completamente a figura. Como porém isso demandaria um trabalho, que a ser feito com setencia, elevaria muitasimo o preço por que ordinariamente se pagam esses retratos, o resultado é que o photographo se limita a aformación de um granitado o mais possível a carnação por meio de um granitado subtil e accentuando os trates, não se recontando nem com migurias. Je recontando nem com migurias. Je recontando nem com migurias.

meto de um grantado subtil e necesitadado os trajes, não se prendendo nem com minucias de modeliado, nem com requisitos de tom.

Os fondos, n'esta especialidade do retratos, são
tambem um ponto delicado, porque não se consque facilmente dar lhes uma cor qua faça destacar bem a imagem. Quasi sempre a tonalidade garal desses fundos e a mesma das carocs o das

car bem a magem. Quasi sempre a tonalidade geral d'esses fundos e a mesma das caracs e das roupes, e d'ahi a monotonia do retrato a o seu pouco relevo.

O retrato simpliado, pois, no nosso parecer, não passa na maioria dos casos, de uma bisnita aberração, de um producto anti-orústico.

Todas estas considerações que vimos fazendo e com as quese não pretendemos de moda algum dar ligiões a ninguem, teem apenas por fim demonstrar que com os elementos de que a Photographia União dispõe, precisa ella corroborar a fama que tem alcançado por meia de uma determinação mais consentança com os pontos de vista artisticos. A mão de obra, os processos materiaes año sem duvida indispensaveis, mas a arte e tambem de um grande valor na photographia. De tudo quanto detxamos dito não se depreshende que a Photographia União ac apresente n'este certamen de um modo desairozo. Pela contrario. Nas suas collecções ha trabalhos dignos de apreço, inclando uma ou outra ampliação, como por exemplo a do retrato da cantora Adele Borado.

por exemplo a do retrato da cantora Adele Bor-

Quanto ás photographias de plantas, essas reproducções eram de uma certa difliculdade com
as antigas chapas de clodio, mas presentamente
são facilimas por meio dos novos processos conhecidos. A nitides d'essas provas tem valido á
União varias recompensas nas exposições horticolas a que tem concorrido tanto no paiz, como
aindo ha pouco em Madrid.

Os antigos photographos os ses. Silva Pereira &
Ferreira apresentam, além do uma collecção de
retratos, varias provas em photographia, chramotypia, ferrotypia e cianotypia.

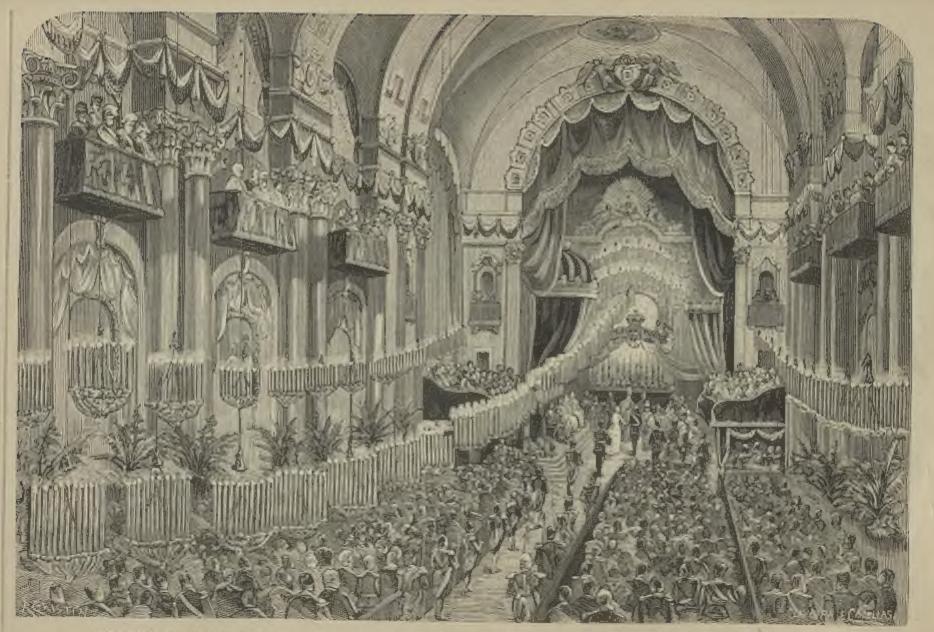
Esto casa, que vae um tanto na rectaguarda dos
progressos da photographia, exhibe ainda assim
alguas trabalhos bons, entre os quaes apontaremos como exemplo, dois retratos em placa, um
do se, de José Pereira Reis e outro do se Fonseco, antigo director da Academia Portuense de
Bellas Artes.

Tambem não deixaremos de mencionar um retrato em chromotypia do se. Camillo Castello
Branco, o mais verdateiro a o mais passada de Quanto ás photographias de plantas, essas re-

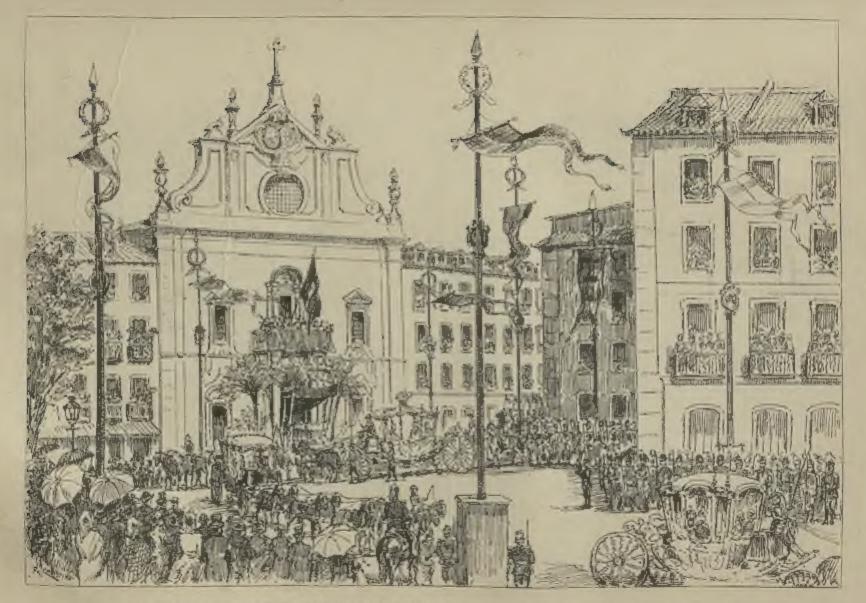
trato em chromotypia do sr. Camillo Castelio Branco, o muis verdadeiro e o mais parecido de quantos conhecemos d'aquelle illustre escriptor, a quem os photographos, talvez por una homen-gem de admiração, procuram quasi sempre deshcueur nos seus cliches, com negridoes e reinques phantasticos.

De Lisboa concorreram apenas os sra. João Camacho e Rochini. O primeiro enviau só um busto de senhora, em duble-placa, trabalho agradavel, mas que não póde dar uma idea perfeita dos productos do seu estabelecimento. Pena foi portanto que não exhibisse maior numero de provas.

O sr. Rochini expõe uma collecção da primorosas photographica a saes de prata, de monu-



CASAMENTO DE S. A. O PRINCIPE REAL D. CARLOS DE BRAGANÇA — C. REBORNE DE CARRESTO NA ROSTRE DE SOUTA DOUG, IL DE BARO DE 1996 d'ORIGINA



mentos e panoramas. Os trabalhos, n'este genero, do distincto photographo, extremam se pela niti-dez e pela fidelidade da reproducção e apenas o que sentimos é que os preços dos exemplares não estejam muito ao alcance dos estudiosos pouco endinheirados.

sabido que as photographias de uma certa ordem de monumentos são um valioso auxiliar para os que se entregam a investigações de arte e de archeologia. Ora custando cada um dos cartões soo e 600 reis, uma collecção d'esses monu-mentos difficilmente pode ser alcunçada, sobre-tudo pelos escriptores, por via de regru pouco abastados.

abastados.

Um grande serviço que os photographos nos prestariam, a nos, os que estudamos um pouco, seria pois o fasilitar a aquisição das photographais de monumentos e de obras de arte, reproduzindo-as por meio de algum dos processos que mais embaratecessem esses trabalhos.

O sr J. A. da Gunha Moraes expõe uma numerosa quantidade de vistas e typos da Africa, photographias estas que tem servido para a sua interessante publicação del Offrica Occidental. Os trabalhos do sr. Cunha Moraes, já pelo interesse que inspiram, já pela sua boa execução, tornam-se de incontestavel valor.

De Coimbra concorreram os srs. José Maria dos

De Coimbra concorreram os srs. José María dos Santos, proprietario da Photographia Conimbri-censo, Adriano da Silva e Sousa e Photographia

Sortoris.

Sortoris.

Dos tres, o que melhor se apresenta é o sr. José blaria dos Santos, que exhibe uma collecção de 12 vistas de Coimbr', comprehendendo interiores de edificios publicos. Os trubilhos d'este photographo são recommendaveis pela sua mildez e perfetção.

O sr. Adriano da Silva e Sousa expõe varios retratos apreciaveis, e melhor se apreciaviam se a impressão demasiado escura pão os tornesse um tanto duros. A Photographio Sortoris pouco ou nada se extrema. Enviou sómente dois retratos em cartido de visita e algumas vistas de Coimbra. Depois da menção d'estes productos, chegamin mais alguns estrangeiros.

Referir-nos-hemos em primeiro lugar á notavel collecção de provas isochromaticas em gelatino-

bromunida, feitas directamente e sem nenhum !

retoque, pelo sr. A. Attout Tailfer, de Poris.
Els resolvido n'estes trabalhos o problema da
relatividade dos tons em photographia e sobre a
qual, como já referimos, o sr. Scolik, de Vienna,
apresentou diversos estudos

As côres sobre as quaes o sr. Tailfer operou foram o azul, o amarello e o alaminado, e amim apresenta as aproximações d'esses tons, por meio de copias de um quadro de Chaplio, e de outro de Bouguereau, hem como de vidros com pinniras coloridas. A diferença extraordinaria dos resultados obtados pelo distincio photographo aralla-se perfeitamente pela comportado da dum photographias dos referidos vidros, uma ordinaria e outra isochromatica. N'aquella, a pintum ve se e outra isochromatica. N'aquella, a pintura ve se descorada, fria, sem gradações intermediarirs entre o branco e o preto, emquanto que n'esta os tons destacam se suavemente, determinando se bem por cambiantes de claro escuro, as diversas

Cores do quadro.

O sr. Tailfer, applicou ninda as suas chapas isochromaticas a paizagens ao ar livre, a marinhas, no interior de uma carhedral e n photographias instantaneas, e as vontagens d'este processo são do mesmo modo importantissimas na questão de cor. Os planos determinam-se e acentuam se me-lhor do que pelos processos anteriores, e os effei-tos de luz produzem-se com maior naturalidade e

Todos os espacimens expostos são excellentes e as descohertas feitas por este insigne artista, di-gnas da mais elevada consideração e apreço. Acon-selhamos os nossos amadores a ensalarem as cha-pas isochromaticas d'este photographo.

O sr. Pierre Patin, de Bois Colombes, França,

enviou dois positivos em vidro, sendo um retrato da Parti e uma vista instantanea do transatlantico O comundie. Nada offerecem de notavel, a não ser as bellas molduras em vidro, imitando o an-

O sr. Eugenio Pirou, de Paris, expõe em uma elegante instalação de velludo verde e encarnado, uma collecção de retratos sobre porcelara. São trabalhos apreciaveis, realcados pela materia em que a imagem é impressa. Entre os retratos ha alguns que reunem á boa execução, uma disposi-

cão meito artística dos modellos. A collecção destas photograpidas acha-se incompleta, em consequencia de se terem partido umas tres du-

consequencia de se terem partido umas tres durante o transporte.

Os sis Bergeret & de Joax, apresentam varios trabalhos, muito perfeitos, em phototypia.

Finalmente o sr. H. Mackenstein, de Paris, exhibe uma preciosa collecção de instantaneos, representando marinhas, paizagens, etc., produzidos pelos apparelhas photographicas do mesmo expositor, e alguns dos quaes também estão patentes. As provas são inexcediveis do nitidez, apresentando bellas effectos da natureza.

Porto, abril.

Porto, abril.

(Centinus)

Manuel M. Rodrigues.

ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

Novo elemento para diagnostico — O exame microacepico da rais do cabello — A proposito dos esbellos — Os chacures — As medicas am Inglaterra — A escola Henrictte Street.

O exame da mix dos cabellos, realis do pelo doutor Pincus, de Berlim, fornece muitas incações para o diagnostico de varias daenças. A observação microscopica do bolho á luz polarisada revela as modificações, que passemos a expor. Se a raiz dos cabellos apresenta um contorno branco e nitido en volto do nucleo amarello ou escuro-avermelhodo, o individuo, ao qual pertencem esses cabellos, está bom da corpo o de espírito. So o individuo, porem, é victima de alguma ligeira doença inflamatoria, ou d'uma lesão lucal som grande importancia, ou de perturbação mental pouco cacacterisada — a extremidade bolhosa da raiz do cabello é allongada e engrosanda na razão directa da importancia da doança, e á lus polneissada o nucleo central toma a cor de violeta, azul, ou esverdenda, separada no contorno branco por estras aquarellas e vermelhas. Se a doença é gravo, o bolho capillar adquire maior desenvolvimento e o nucleo mostra se verde ou da cor alaranjada.

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuado do n.º a), j

XXIX

A vingança do corregedar

O que se estava pasando in consciencia d'esse homem, coja illustração e prestigio ninguem podia contestar, devia ser uma coosa indiscriptivel, a intgar pelo alto conceito que de suas qualidades morass e integridade lhe fazem em extensos panegricos os seus biographos.

Mos dado o primeiro passo, em momento de alhucinação e de fraqueza, não acria lícito a um homem da sua esphera retrogradar.

Ha erros que não se corrigem, faltas que não se pudem remir sem desdouro publico, embora a consciencia receba a satisfação de haver cumprido um dever. O que se estava pasuando na consciencia d'esse

prido um dever.

prido um dever.

O mundo nem sempre julga por esse foro intimo.
Manuel de Pina e Antonio de Pina, dois malvades, dois homens pardidos, segundo a tradicció attesta, haviam lhe criado uma situació de que já não era possível sabir-ac com homa.

Elle tinha os associado á sua vingança, o sonho maldito de tantos annos de cruel despetto, e elles cavilosamente haviam n'o constituido protector e cumplico de um bando de scelerados.

Quando chegou a conhecer bem eleramente a extensão do abyamo que tinha diante de si, já era tarde

tarde

Quer retrogradasse, quer avançasse, o precipi-cio era inevitavel. Tinha portanto de permanecer immovel na situação infernal que aquelles dois

minover na situação internal que aquetes dois malvados lhe criavem.

Deixava de ser o carregedor do crime para ser o chefe de um bando de acarios.

A sua rectidão convertir se em covardia e a sua covardia habilitava o a commetter todas as atrooldades.

A noticio do desacato produziro uma sensação extraordinaria.

Todos se empenharam em descobrir o auctor ou austores do attentado e só elle tinha interesse em occultal os, porque as revelações d'esse processo não podiam deixar de o comprometer.

D'ahi conhecidas as circumstoncias do crime, a

sun gravidade subia de ponto. Manuel de Pina falóra lhe simplesmente de rou-

bo, e os factos en stravam que em vez de roubo o movel do crime bavia ado unica e premedita-mente um aleivoso attentado à magestado divina-um attentado sem nome, de que não bavia ha muito memoria e que sobrelevava a tudo que a imaginação mais preversa e o espirito mais ata-cado da lepra da impiedade ousasse producir. A prova evidente d'isto estava em que nenhuma das preciosidades da egreja havia desapparecido. Tudo se encontrou nos seus logares proprios,

perfeitamente acondicionado

Surprehendido, attosito, cheio de escrupulos de constiencia, não tere coragem para se apresentar no logar do delicto.

Encerrou se no seu gabinete e ahi recebia as noticios que lhe eram trazidas a todo o monsento. Manuel de Pina só lhe appareceu ao cabir da

vinha prazenteiro e expansivo como nunca o

- Como foi isto? perguntou-lhe sterrado. Que tem feito em todo este día :
— Preparei a vingança do corregedor, respon-

deu elle com o maior cynismo. E excrescentou com a maior satisfação i

Tudo excellente.

Tudo excellente.

Tudo infernal, clainou o corregedor. Eu estou a arder. Sinto dentro em mim o fogo do inferno. Commetteu-se um desacato inconcebivel, e se soubesse que eram essas m suas intenções, oppunha-me, porque primeiro que tudo e scima de tudo eu sou christão.

— Tambem eu, respondeu hypocritamente o malvado, mas já agora loi melhor assim. Deus sabe que em nada influmos. Nós só queriamos acabar com o esc indalo das visitas nocturnas de Solis ao convento de Santa Clara, e grande serviço fizemos à religião, occultando as scenas que ahi se passam,

a retigino, occultando as scenas que atil se passam, e achando um pretexto de as evitar.
Em seguida expoz quanto se havia passado, com uma grande lucidez, como se tratasse do negociomais ficito, da mais justa pretenção.

O corregedor ouviu o com espanto.

Quando elle tratou da busça passada aos velhos casebres do Poço de Entre as Hortas, onde estavam de facto os verdadeiros auctores do desicato oue tanto o impressionára, não noude conter o seu que tanto o impressionára, não poude conter o seu desesnero

Manuel de Pina lisonjeava se do logro que ti-nham soffrido os agemes da justica e o ministro da alçada. Era a primeira rez que elle, magistrado,

ouvia desacatar ne sua presença o principio da suctoridade.

Ergueu-se n'um esforço supremo o protestou.

— Não, que esses malvados sejam presos e sof-fram o castigo que a lei prescreve, eo vou imme-

Mas não poude concluir porque Manuel de Pina, collocando se na sua frente e fitando-a com a liberdade de um cumplice, disse:

— Vae comprometter me e a meu pae, que o servimos n'este negocio i Olhe bem o que faz se, corregedor, veja que a minha auctoridade é n'este momento egual à saa, para lhe dizer que no pôde trocar o papel que para si escolheu n'este drama.

Denois proseguiu:

Depois proseguio;

— Sotis deve n'este momento ter sido preso, e nenhum poder humano poderd jà salval o, se declara onde passou a notte em que se commetteu o desseuto, cae mas fogueiras da inquisição e arrasta comsigo alguem mais, cuja vida de certo lhe d moito cara, se, ao contrario, guardar segredo a esse respeito, acceltará a responsabilidade dos fa-ctos que o criminam, e o braço secular leval o ha eguilmente il fogueira.
O corregedor mostrou-se vencido por estes or-

gumentos. Todavia inquietava-o a situação em que se en-

contrava.

— E se apparecer um dia o verdadeiro criminoso, perguntou elle.

— Não está acaso na nossa mão fazel o desapparecer?! Veja que sou eu o primeiro interessado n'este respondo pelo resto. O Fraze é odindo pelos componheiros, a covardia de que deu prevas n'este caso do desacato é razão bastante para espalhor entre elles a discordia e para os convencer do perigo de uma ral camaradagem. Comprehende?...

— De mais e nem tanto eu quizera comprehender, respondeu o corregedor.

E concluiu n'um impeto de desespero.

— Responda me por si, que eu responderei por

Responda me por si, que eu responderei por

Noste momento lazio se apparaciar o ministro da alcada, que la communicar o resultado das suas pesquizas e receber instrucções para proseguir no desempenho da grava commissão de que estava inscriminado.

A presença de Manuel de Pina considerava se alli de mais, ao mesmo tempo que era admitudo

Ha muito que estava averiguado que as perturbações profundas no organismo davam logar a modificações na nutrição e na pigmentação, não é, na côr dos cabellos. Por isso as grandes fadigas, as doenças, os despostos alteram de tal modo os cabellos, que se despegam ou se tornam brancos. Mas deve se ao dr. Pincus a observação de que ainda as menores perturbações se reflectem no bolho do cabello, tendo asum fornecido ese medico de Berlim, um poderoso elemento de diagnostico. A côr dos cabellos é geralmente loura nos paixes do aorte e escura nos paixes mais proximos do equador. Todavia a côr escura denota quasi sempre um temperamento billoso.

Os cabellos nascom na espessura da pelle, no interior de pequenas capsulas chamadas follicidos pilosos. A estructura dos cabellos tem grande analogia com a das unhas. Se a câade altera a nutrição dos enbellos, não menos influente é o habito de os frizar. O costume de os cortar, mas de mi do que não fiquem demasindumente curtos, é conveniente.

que não fiquem demaxiadamente curtos, é conve-

nienta.

Em todos os tempos e em tridos os povos, tiveram alta importancia os cabellos.

Nos primeiros tempos da monarchia partuguera, como se deprehende do foral original da villa de Santa Cruz da Ponte do Sabor, dado por D. Sancho II em 1225 e do que aobre elle dis o padre Joaquim de Santa Rosa de Viterbo, as mulheres solteiras usavam os cabellos compridos e soltos e a cabega descoberta, nas os cabellos nudos ou encaracolados, e as viuyas os cabellos audos ou encaracolados, e as viuyas os cabellos curtos o cobertos com touca.

Entre os godos e outros povos os cabellos crescidos eram signal de honra. Cortar o cabello era signal de escravidão. Por isso os que se dedicaram ao claustro cortavam os cabellos: era o tomara. Os seculares, que se faziam confrades dos monages, offerecam se ha mosteiro cortando um dos seva cabellos pala pala da abbada que a laquado para cabellos pala pala da abbada que a laquado para cabellos pala pala da abbada que a laquado para cabellos pala pala da abbada que a laquado para cabellos pala pala da abbada que a laquado para cabellos pala pala que a laquado por cabellos pala que a laquado por cabellos pala que a laquado por cabellos pala pala que a laquado por pala que cabellos cabellos pala que a laquado por pala pala que pala

offerecum se na mosteiro cortendo um dos seus cabellos, pela mão do abbade que o depunha no altar, em holocausto. D'este modo ficavam participantes dos hens espirituaes e temporaes. Os Longobardos adoptavam os filhos albeios, cortando hea alguns cabellos. A cabeça rapada era signal de mamma inflimeida aos criminosos, e As mulheres. infamia inflingida aos criminosos, e ás mulheres de vida dissoluta, que año eram goso de algum

alto e poderozo serbor, sun passatempo da arraia menda. A estas prohibiam sa cortes de Exora de 1481 o uso das mantilhas, e mandavam que trou-

1481 o uso da mantilhas, e mandasam que trou xemem os cabellos em vera aufroado.

Em Portugal, foi el sei D. Fernando I, quem primeiro ter a barba e usos o cabello entado, ando initado llo amente no corta dos cabellos pelos sus guerraros, para ficarem man a vontade, diz fr. Josquim de Santa Rosa de Viterbo, nas viterras, morriões e capacetes. Depois da batalha de Aljubarrota, os castelhanos achavam-se altamente affrontados, não só por terem sido vencidos, mas pela derrota lhes ter sido dada por chamorras, nome com que julgavam aviltar os portuguezes em consequencia de usarem o cabello cortado.

Não foi sem resistencia que o sexo bello conquistou em logaterra o direito de cursor a medicina, o de se doctor a esta faculd de Samando o que escreve liobert. Wilson, m. Britis Review foi em 1869, na Escocia que algunas emboras

o que escreve hobert Wilson, na Britis Reviere foi em 1869, na Escocar que algunas enhoras tent ram penetrar nas escolas de medicina, amphitheatros e bospitaes. — Foi sura Jeck Blake, quem pedia auctorisação para si e para quatro amigas, para inscreverem-se na faculdade de fidimburgo, a qual lhes foi dada a titulo de tolerancia; mas quando a capacidade e intelligencia das estudantes demonstrou, que seguiam seriamente a carreira medica, foi lhes prohíbido continuar. Protestos, acção juridica, tudo foi inual e miss Blake e as suas condiscipulas deixaram a Universidade de Edimburgo e vieram para Londres, onde grande numero de pessoas influentes e entre elha o dr. Austre fundaram a escola medica de Henriette Street.

Aindo assim os obstucutos não faltaram. Os hos-

Aindo assim os obstaculos não faltaram. Os hosplines negaram as suas enfermarias e os seus antphitheatros e os corpos dacentes escusaram-se a
examinar as alumnas e a dar lhas o diploma.
Comtudo Stansfeld,membro do parlamento, conseguno que a navo hospital fosse franqueado ás
estudantes mediante 315 libras, pagas pela Escola,
e 400 libras pela corpo docente, durante cinco annos Pora fazer face a estas despesas concorreram
os donativos de todos os lados a graças a elle, a
Escola Henriette Street tem se podido manter.
Diga-se agora alguma cousa do estabelecimento.
Tudo ali é apropriado e conformyel, aulas, mate-

rial de instrucção, museu, bibliotheca, laboratorio, sala de leitura e de chá, amphitheatro anatomico, jardim de recreação, lanustermis jogo da pella da entudantes não teom alojamento na oscola Herricite Street, a qual admitte livremente alumnas de todas as classes, atada mesmo aquellas que mão se dedicam a medicina. A oscola do Hellas Artes tem ali um auxiliar poderoso, em consequencia do estudo de snatomia a que muntas senhoras se dedicam, como preparatorio para o dezenho e pintura.

A distribuição dos estudos é feita do modo mais util, sem cançar em demaña e sem necessidade nem os professores nem os alumnos.

Desde 1874 que a escola Henricite Street tem leccionado 150 senhoras, das quales 41 receber m o diploma do collegio real dos medicos da frianda e 13 tiveram a approvação da Universidade de Londres, alcançando duas a medalha de honra e cinco as graduações de homa.

Misa Helena Bridam, não somente obteve a medalha, mas um premio pecuniario no exame de daha, mas um premio pecuniario no exame de rial de instrucção, museu, bibliotheca, laboratorio,

Miss Helena firidam, não somente obteve a medalha, mas um premio pecuniario no exame de anatomia. Nomeada cirurgião de um hospital de Paddington, tem alcançado o maior exito no trutamento das doenças da infancia.

È auxiliando a creação d'estes institutos que a sociedade affirma o seu amor pelo progresso e não fazendo despezas enormes em ostemações e festas roldosas, inuteis o tolas Note-se que bastaram tipoo libras para a fundiação da ascola Medica da roa Henriette! É quantas mil libras se não gastam em fumo e em ouropeis!

João de Mendança.

João de Mendonça.

Pode tenhir se, pode ser um e pricho insensato... Ember uma hora de arrependamento... — Pois socegue que he havemos de inpar a bocca e ha de ser cata noite mesmo.

De facto a la ra designada, um phantasma, tendo na cavidade dos olhos dem chammas de fogo, atras resiva lantamente a estreira azinhaga do Poço de Entra ar Horas e desapparecia através as rui-

nas do velho cosebre.

Esse vulto era Mannel de Pina, e aquelle costume melhor disfarce na situação presente, para não ser incommodado no seu paiseo nocturas.

D'ahi, depois do soccedido, nada mais rasoavel que o apparecimento de phantasmas a capititos

A superstição publica dava, d'este modo, livre

A supersução publica dava, d'este modo, lives curso à sua phantasia, e alimentava-se com o seu mais prectoso manjar.

O Travás e o Mata-Judeus esperavam anciosos. Elle sinha lhes duo no helhete que lhes deixára: «Nada receiem, que o verdadeiro criminoso deve ser preso e o testemunho de vocês bera compea-

sado.

Em vista da resposta aguardavam a chegada do filho do escrivão do crime, a fim de se esclarecer a duvida em que estavant com relação ao destino que levovo o Frade.

Altudiria a elle este aviso? Mas dada essa hypothem a que testemunho se referia Manuel de Pina?

Esperaram. A meia noite ouviu se um ruido estranho, como de acrastar correntes de ferro, e o signal convencionado entre os companheiros.

cionado entre os companheiros.

A escuridão não permittia que se reconhecesse quem era o recemença.

Foi lhe franqueado o ingresso no subterraneo e então poderam acclamar com alegria a desejada visita, que vinha de certo esclarecel os sob tantos pontos duvidosos.

— O Frade roubou nos e fugiu, logo lhe disseram antes de mais nada.

— Fugiu repetiu assombrado Manuel de Pina.

Depois de ser posto no facto do occorrido a este respeito é que poude comprehender que o desgraçado havia sido victima de um staque invencivel de medo, que nam o deixára prancar o funto plancado, nem lhe permitura que aguarda se junto dos companheiros a consequencias dos seus actos.

A situação complicava se portanto.

— Rapaxes! disse elle, se esse poltrão dá com

RESENHA NOTICIOSA

EXPULSÃO DOS PRINCIPES DE ORIGANS, DE FRANÇA Execusão pos principes de Origans, de Prança E esta a questão mais palpitante no momento presente. A expulsão da tamillo Origana dos terri-torios da França apparece de novo 4 republica como um phantama tetrico ou pesadello impor-tuno de que so presente despertor. E cremos bem que tudo é sonho ou emão a republica mão se considera segura. A recepção dada pelos condes

a lingua nos dentes, o vae cabir nas mãos de al-gum alcade, estamos perdidos l Os companheiros da noite entreolheram se as-sustados e recciosos.

Vão agors lá atraz d'elle, exclamou um pro-

- Vão agora lá atraz d'elle, exclamou um profundamente desanimado.

- É todavia é preciso que um de vocês so encarregue de lhe seguir a pisto.

- Para que? perguntou o Trován sem poder
dissimular o seu mau humor. Para o prevenir de
que é perseguido?

- Não, replicou Manuel de Pins, para evitar
que o venha a ser de futuro com prejuizo nosso.

O Mata Judeus que comprehendou logo o alcarres d'estas palavras, respondeu: ennce d'estas palavras, respondeu:

— Isso dá-se caho d'elle...

Manuel de Pina estendeu lhe a mão.

— Adivinhaste o meu p manmento. Partirás hoje

— Hoje l repetiram os tres homens, isso é mais que temerario. Logo nos fillavam.

Manuel de Pina tirou da algibeira um pedaço de papel onde escreveu algunas palavras e entregou-o ao Mata Judeus.

 Coni este salvo conducto poderás atravessar o paiz sem que auctoridade alguma se possa impedir o tramito, antes d'ellas havereis todo o auxilio e soccorro.

rilio e soccorro.

Depois voltou-se para o Tromio e prosegulu:

Nos ficamos tres para testemunhas do processo que vae ser instaurado a Simão Pires Solis, ou para completar a vingança do corregedor.

Desde esse momento a situação dos companheiros da noite mudava de todo, defina ae do um modo mais claro, tornava-se menos cheja de perigos, quasi invejavel.

Todavia, a estes horisontes côr de rosa para elles, e da côr do fogo do inferno para o corregedor e seu satellite, o filho do escrivão, destacava-se um ponto negro que os incommodava sobremodo, e era uma permanente ameaça, uma terrivel davida. e era uma permanente ameaça, uma terrivel duvida. Aonde estaria o Frade?

Por mais deligencias empregadas, a existencia d'esse desgraçado continuava sendo um mysterio inquietador, para quem com elles não tivesse a consciencia muito tranquilla.

Entretanto representava cada um o seu papel o cooperava na obra commum com habilidade e for-

Centinua)

Leite Bistos.

ti ministro da alcoda, desapparecia elle por detraz do reposteiro que rovesna uma das sahidas secre-tas do gabinete do corregedor.

Posta não lhe fosse estranha a scena que la pas-sar se entre esses dois homens, a currosidade le-vou o a conservar-se alli occulto.

vou o a conservar-se alli occulto.

Podia dispor ainda de algumas horos.

No bilhete que deixera aos companheiros da noite nos ensebres do Poço de Entre us Hortas annunciava-lhes uma entrevista para a meia noite.

Até lá mada perdia em ouvir o que aquelles dois homens iam diser.

De facto assim succedeu.

A conferencia entre o corregedor e o ministro da alçada foi breve, mas do mais alto interesse para elle, porque lhe trouxe o convencimento de que não podia contor com a boa vontade do ministro encarregado das devassas.

Esta contrariedade podia ter graves consequencias.

Quando a conferencia terminou e o corregedor a sos la amaldicor a hora em que se envolvera em similhante intriga, Manuel de Pina tomou o de

Aquello homem é um perigo para nós ambos, exclamou. O corregedor explicou sa de mais para mostrar o seu interesse em criminar Solis, e elle disse o bestante para se comprehender que não está disposto a auxilial o.

Era isso mesmo que o corregedor estava pen-

Elles entreolharam se em silencio, inquietos. Atormentava os a consciencia e entravam no petiodo terrivel das desconfianças.

O corregedor já se não atrevia a deliberar sem n consolta do seu complice.

Demittil o é pouco, e já, n'esta occasião, é

imprudente.

- De secordo. É tudo depende do summario da maneira de preparar os elementos do processo:
- E preciso affastal-o de Lisboa, uma commissão importante, qualquer cousa que lhe lisonjeie a valdada.

Sim, sim, applaudiu o corregedor, apprehen-

E vivamente escitado, quasi febril, esclamou:

— Você é o diabo, e cu desde que entrei n'este interno não posso estar de mal comsigo. É preciso collocar Solis em methores mãos e por o Frade fora da acção da justiça. Inquieta-me esse homem.

de Paris no seu palacio antes da partida para Lasboa, onde vieram acompanhar sua filha, a princeza D. Maria Amelia, e que fez despertar de novo a questão de expuls no dos Uricans, porque a republica va a respecta particular uma munifestação de realesa com que ella mão está de accordo D'ahi nasceram logo projectos e propostas no parlamento, que logo ao abrir as suas portas explosiram como um de Paris no seu palacio tas explosiram como um desabato aparxonado. Es-ses projectos e propostas estão em via de acalora-da discussão, e não se pode ainda precisar qual será o sou resultado fi-

nal.
Conferencia, Osc. visconde de Coruche realissou uma conferencia sobre agricultura, nus salus da Real Associação Centeguera, no dia 18 do mez passado. Assistiu a conferencia um numero. conferencia um numero-so auditoria composto na sua maioria de cava-lheiros directamente intheiros directamente in-teressados em assumptos agricolas, e o distincto conferente discursou com grande aproveim-mento por espaço de deas horas, versando o principal de sua confeprincipal de sua confe-rencia sobre a importan-cia do agricultura como felicidade e riqueza das nações, faser do sentir que a cultura dos cureaces é a mais importante. O ser visconde de Corache affirmou com esta con-ferencia a sua argada ferencia a sun grande competencia sobre a as-sumpto que tem estudado com intelligencia o amor.

Exposição de oua-

Exposição de quabros. Foi sherta ao publico, nas salas do Commercio de Portugal, uma
axposição de quadros, organisada pelos ses. Felix
da Costa e Hygino de Mendonça e conditurda por
outros amadoras que expõem os seus quadros,
feitos em horas d'ocio, com todo o amor de um
amante apaixonado que idoistra a sua ella esquiva
e cruel que the despreza a côrte. A ella é a arte.
Dans individualidades mais distinctas se nos manifestam n'esta pequena exposição, e são ellos o Dans individualidades mais distinctas se nos manifestam n'esta pequena exposição, e são ellos o se Felix da Costa que expée uns retratos e cabeças de estudo muito aprectaveis, e o se Jeromo Banhos que opresenta umas marinhas onde se reveia mais alguma causo que amador e onde nos parece que o estudo poderá completar as exitações do sau pincei. Do mais bons desejos e mais nada.

tações do sou piacei. Do mais bons desejos e mais nada.

Apparido attransacio. Carecendo o valente poeta e sabio philologo italiano, o se Marce Antonio Ganini, auctor do extraordinario Libro dell'Amore e mais colossal anthologia amorosa que se conhece e de obras portuguezas e brazileiras antigos e modernas, para a prepara, ão do acuado rolume da meima onthologia e do appendice ao primeiro, já publicado, como também para a preparação de seus outras importantistimas collecções de pocas universal, annunciadas com os titolos de Livro da Fe e Livro da Paria; e mo dapondo de meios para adquirir aquellas obras o benemento velho, cuja pobreza honrada, laboridas e secun lissima, já calorosamente louvada por Guttave Floarens, merecou que, a fim de se promover, por abacia peção publica, a impresado dos esus Exados Entranologicos se constituis e em Turam um contribe presidido pelo sabio Gorrento o escriptore abais o assignados convidam os un confrades e os patriotas de Portugal e do Brigil a contribuir em para que sejam melhor conhecidas e precadas no estrangeiro as litteraturas da lingua portugueza d'aquem e d'além do Atlantico, envando so ser Marco Antonio Canini, residente em Veneza call del Rimedio n. 4,406 os livros e outras publical del Rimedio n. 4,406 os livros e outras publical



CASAMENTO DE S. A. O PRINCIPE D. CARLOS DE BRAGANÇA PAVILBÃO DOS ALUMNOS DA QUINTA REGIONAL, NA RCA 24 DT JOLHO (DESCRIBO SO). Chessinos

cações portuguezas e brazileiras, antigas e modernas, de que possam dispór, e que sejam aproveitaveis para os uteis e bellos trabalhos do illustre escriptor italiano, bem como quaesquer collecções manuscriptas, de contos populares, quer sejam de imor, patrioticos ou religiosos, portuguezas, brazileiros, dos indigenas das possessões portuguezas e dos indigenas das possessões portuguezas e dos indigenas do Benail. Rogem aos jornoes dos dois paizes o favor de darem a maior publicidade n este appello. — Lisboa, to de maio de 1886. — Editionio Feijó. Bulhão Pato. Candido de Figueiredo. Cheistovão Apres, Fernando Leal, João de Deus, João Saraiva, Luiz Guimaraes. Pinheiro Chagas. Romitho Ortigão — P. S. — Os austores, editores e mais cavalheiros que, annundo a este appello, não quizerem fuzer as suas remessas di rectamente ao sr. Canani, podem enviar as publicações, ou quessquer informações aproveitaveis, para a livraria Silva, Praça de D. Pedro, d'onde serão expedidas para o seu destino.

REGRESSO. O nosso antigo callaborador artístico e distincto pantor o sr. Antonio Ramalho já regressou de Paris e acha-se em Lisboa. O notavel artista completou os seus estudos na grande capital do arte e o seu aproveitamento tem-se manifestado em varias obras apresentadas no Solou e nas exponços do Grupo do Leão. Falaremos mais de espaço deste artista que promette um futuro brilhante, se o pequeno circulo da arte portugueza não o atrophiar. Por hoje limitamo nos a dar as boas vindas no nosso bom amago com o cordeal abraço da boa camaradagem. nas, de que possam dispor, e que sejam aprovei-taveis para os utess e bellos trabalhos do illustre

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Contos Modernos — Amores é beira-mar, por Alberto Braga, Lisbou, typ. Elzeviriana, 1886. Para

quem conhece os bellos contos de Alberto Braga e oscusado encarecer o trabalho do eximo prosador que tantas vezes tem honrado as paginas de Occubente com as bellas producções. Os amores à beira mar são mais uma producção notavel do sr. Alberto Braga, em que o primor da inguagem não destos da naturalidade da acção, fazendo o conjuncto um delicioso conto, que não temos duvida em recommendar nos nossos letto-res, como um verdadeiro primor no genero.

Relatorio da direcção da Sociedade de Soccorros Mutuos União I.º de Dozembro de S. Pedro de Pena-Ferrim de Cin-tra. Este relatorio é refetra. Este relatorio è referente di gerencia do anno de 1885 d'esta sociedade, fundada en 1870 sob a protecção do sr. infante D. Augusto e da sr. condessa d'Edia, e que se tem mantido pelo auxilio de alguns cavalheiros da localidade. O relatorio é bastante desenvolvido fuzendo a historia d'esta sociedade e dando minislazendo a historia d'esta sociedade e dando minu-ciosa conta da sua re-ccita e despeza, o que tudo se acha approvado pelo digno conselho fis-cal no seu parecer, de que é relator o sr. Ma-nuel Soares Ribeiro Ju-nior.

Revista Intellectual
Contemporanea, publicacia quincenal adstricta
na jornal a O Interesse
Publica a. Director linerario Pialho d'Almeida.
N.º 2 correspondente a
15 do abril de 1886 Esta
revista é o complemento
do programma do jornal O Interesse Publica,
fundado pelo distincto
professor o ar. José Julio
Rodrigues. Este numero
ca militar a que se seguem Revista Intellectual

professor o st. José Julio Rodrigues. Este numero começa por uma chronica militar a que se soguem outros artigos pela seguinte ordem: A illuminação a ga; na cidade de Lisboa; Odoeda metallica portugueça corrente no seculo xix por A. C. Teixeira de Aragão; Sensibilidade e molilidade dos regelias, por J. H., A sciencia.

Revista de Estudos Livres, directores litterarioscientíficos dr. Theophilo Braga e Teixeira Bastos. Livraria Intercacional editora, Lisboa, 1886, N. 7 e 5, de estembro de 1885 a abril de 1886, publicando importantes atigos de que damos o summana: — Historia da pedagogia em Portugal, por Theophilo Braga. — 5º Exposção da Cário Moderna, por J. Augusto Vieira. — A Saint-Barthlemy, por Lino d'Assumpção. — O Conselho superior de instrucção publica, por Teixeira Bastos. — Natureça e funções da Arte, por G. Moniz Barroto. — Dos fungos estudos botanicos), por Filippe de Figueredo. — Ca Surpresa estudos botanicos), por Filippe de Figueredo. — Ca Surpresa estudos militar por F. Sa Chaves. — Linguar raionas de Trassos Montes, por J. Leite de Vacconcellos. — As opopeias da humanidade na poería portugueça contemporanes, por Teixeira Bastos. — Ribliographiz: La legende magique de Jardano Brumo de Theophilo Desdouits, por Teixeira Bastos. Geographie medical de Bordor, por Carlos de Mello; Prophylaria el geographie medicale, etc., de Leon Poincaré, pelo mesmo; Guide hy gienique et medicale du vor ageur, etc., de Nicolas, Lacuzo et Sigod, polo mesmo; Ensaio sobre a moderna conceptato do Direito, de Alberto Sulles, por Theophilo Braga.

Reservados tudos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Trp. Engertuana — Praça dos Restauradores, so a 36 — Lisbos.